

ÓKOVÁCS SZILVESZTER

**A Magyar Állami Operaház főigazgatója, rendező, operaénekes,
zenekritikus-publicista, rádiós és televíziós műsorvezető-szerkesztő.**

1998-tól jelennek meg írásai különböző lapok és honlapok hasábjain: Belváros, UFI, Gramofon, Operaélet, EMI-HangJegyzet, Új Ember, Fidelio, fidelio.hu, MüPa Magazin, Reakció, jobbklikk.hu, mindennapi.hu, Honismeret, Ózon. A Heti Válaszban 2001-től 2005-ig rádiókritikákat és publicisztikákat ír. 2005-től hét éven át heti recenziórovatot működtet a Magyar Nemzetben (HangKép, illetve operakritikák). 2006/2007-ben feleségével együtt a Szódliget.hu offline grátisz felelős szerkesztői. 2008 márciusától két és fél éven át exkluzív interjúi jelennek meg a KépMás c. családmagazinban. A 2009 decemberében induló Nagytás c. irodalmi-kulturális hetilap egyetlen megjelent évfolyamában lemezkritikai rovatot visz.

2011-től operai kinevezéséig újra ír a Heti Válaszba: Kritikám alul c. rovata hanglemezeket elemez. 2014 júniusában és 2016 októberében a Magyar Művészet rendel tőle esszét: a példaképnek tartott Bánffy Miklós gróf, az Operaház épp száz évvel korábbi intendánsa, illetve az Operaház mint épület politikai szerepvállalása lesz témája. 2018-tól szórványosan ír a Magyar Krónika c. folyóiratba, a Figyelőbe, illetve a MTVA oldalán kérészéletű opera-szaxblogot indítanak vele, a Caparettót.

2016-tól a faktor.hu-n, majd az origo.hu-n ír saját, személyes hangvétellű rovatot. Azóta a kitalált Tatjana nényéhez szóló fiktív levéláriákban írja meg egy-egy operai produkció vagy döntés háttérét, ide emeli be azokat a kritikai észrevételeket is, amelyek intézményével vagy személyével foglalkoznak – a sorozat lassan 200. részéhez közelít. Időnként közéleti cikkeket helyez el a 2019-ben indult Mandiner c. hetilapba is.